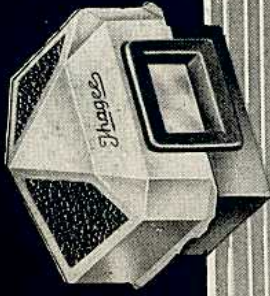


EXAKTA Varex IIa

24x36mm



DRESDEN A 16

Form 974f/90/5710

AG 10/0119/57

III/21/6 80 1932

GEBRAUCHS- ANWEISUNG

FÜR DIE

EXAKTA

Varex IIa

24x36mm

Bitte, schlagen Sie diese Seiten nach links, damit die Übersichtstafeln freiliegen und Sie beim Studium des Textes stets eine der Abbildungen überblicken können. Alle für die Bedienung wichtigen Organe der EXAKTA Varex sind im Text mit den gleichen Ziffern wie auf den Übersichtstafeln bezeichnet.

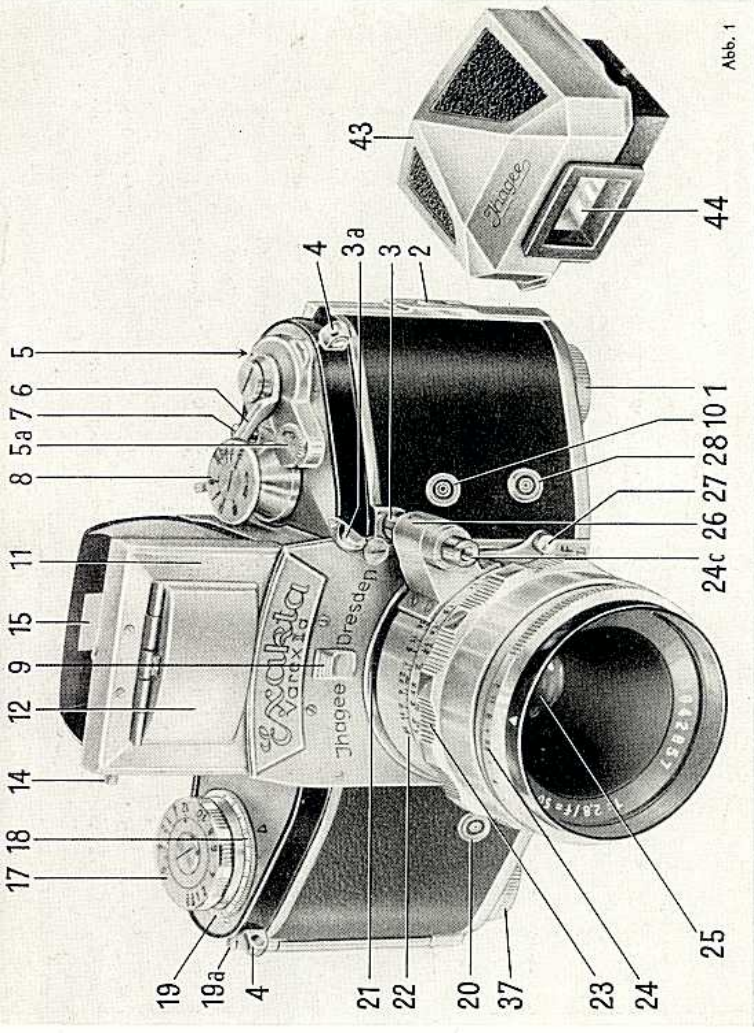


Abb. 1

- | | |
|--|--|
| 18 == Film-Merkring | 29 == Aufwickelspule für den belichteten Film |
| 19 == Kontrollscheibe für den Filmtransport | 30 == Kammer für die Aufwickelspule od. -patrone |
| 19a == Knopf des Scharnierstiftes (Rückwand-scharnier) | 31 == Zahntrommel für den Filmtransport |
| 20 == Buchse des Blitzlampenanschlusses (M) | 31a == Haltewinkel für die Patrone |
| 21 == roter Markierungspunkt an der Kamera (für den Objektivwechsel) | 32 == Filmgleitschienen |
| 22 == Tiefenschärfenskala am Objektiv | 33 == Bildfenster |
| 23 == Ring zum Einstellen der Entfernung (mit Meterskala) | 34 == Filmabschneidemesser |
| 24 == Ring zum Einstellen der Blende (mit Blendenskala) | 35 == Knopf für das Filmabschneidemesser |
| 24b == Spannhelb der automatischen Blende | 36 == Mitnehmer des Rückspulknopfes 37 |
| 24c == Auslöseknopf der automatischen Blende | 37 == Rückspulknopf |
| 25 == Objektiv | 38 == Druckscheibe des Rückspulknopfes 37 (vor dem Rückspulen nach innen zu drücken) |
| 26 == roter Markierungspunkt am Objektiv (für den Objektivwechsel) | 39 == Kammer für die Patrone mit unbelichtetem Film |
| 27 == Rasthebel für die Bajonettfassung des Objektivs | 40 == angelenkte austauschbare Kamerarückwand |
| 28 == Buchse des Blitzlampenanschlusses (F) | 41 == Filmdruckplatte |
| | 42 == Stativmutter |
| | 43 == Prismeneinsatz |
| | 44 == Einblicköffnung des Prismeneinsatzes |

44 wichtige Kamera-Organen

- 1 = Drehknopf zum Öffnen der Kamerarückwand
- 2 = Rückwandverriegelung (nur mit dem Drehknopf 1 zu bedienen)
- 3 = Verschlusslöseknopf
- 3a = schwenkbare Auslösesperre
- 4 = Ösen für Tragriemen oder -schnur
- 5 = Bildzählwerk
- 5a = Stellknopf zum Bildzählwerk
- 6 = Filmtransporthebel (gleichzeitig Verschlussaufzug)
- 7 = Druckstift für das Rückspulen des belichteten Films
- 8 = Einstellknopf für die Belichtungszeiten von $\frac{1}{25}$ - $\frac{1}{1000}$ Sek., T u. B
- 9 = Riegel zum Auswechseln des Lichtschachtes resp. Prismeneinsatzes
- 10 = Buchse des Blitzröhrenanschlusses (X) (Elektronenblitz)
- 11 = Lichtschacht
- 12 = Schutzkappe für die schwenkbare Einstelllupe
- 13 = Einstelllupe (in Ruhestellung)
- 14 = Knopf zum Bedienen der schwenkbaren Einstelllupe
- 15 = Lichtsacht-Rückwand mit Durchblicköffnung des Rahmensuchers
- 16 = Knopf zum Öffnen des Lichtschachtes
- 17 = Einstellknopf für die Belichtungszeiten von $\frac{1}{5}$ -19 Sek. und $\frac{1}{5}$ -6 Sek. mit Selbstauslöser (Zeitregulierwerk)

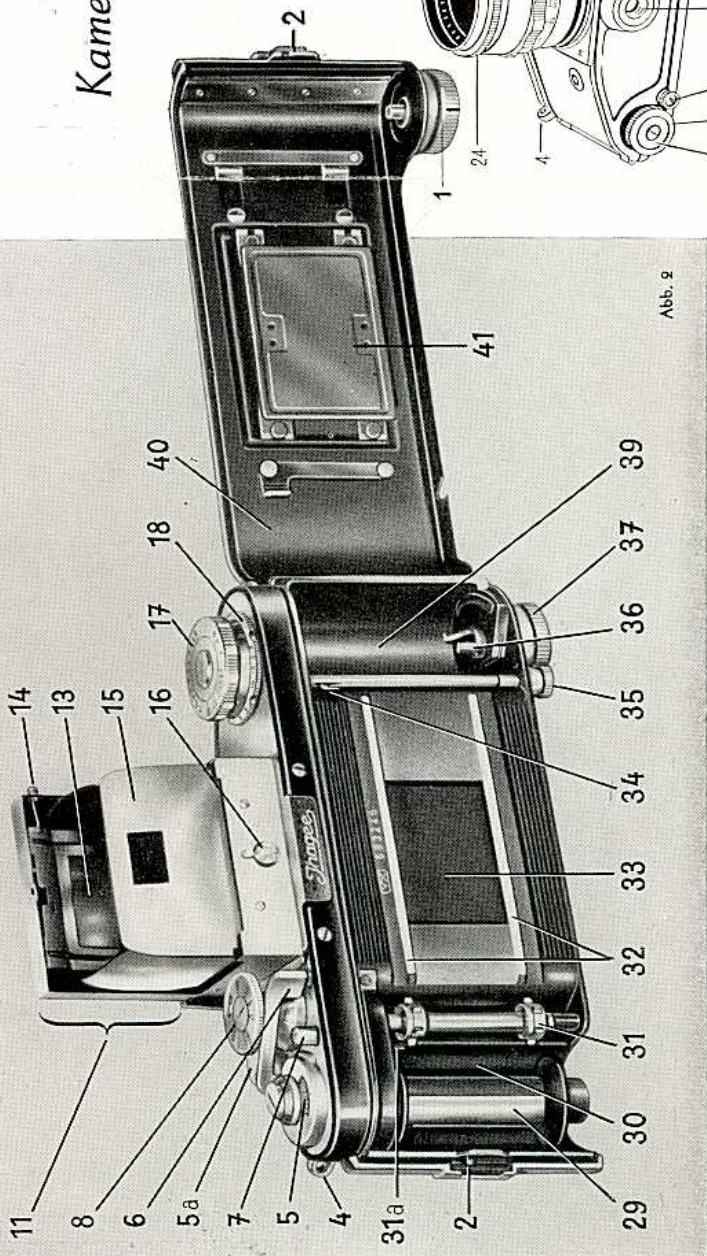


Abb. 2

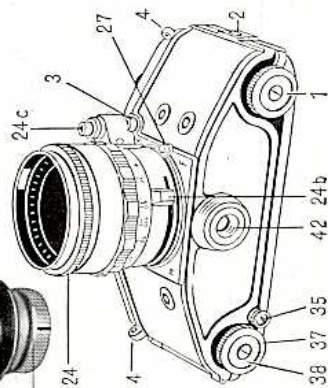


Abb. 3

Inhaltsverzeichnis

	Seite
A. Öffnen und Schließen der Kamerarückwand	5
B. Öffnen und Schließen des Lichtschachtes	6
C. Verschluss und Filmtransport	7
D. Objektiv und Einstellen	13
E. Gebrauch und Auswechseln des Lichtschachtes	18
F. Gebrauch und Auswechseln des Prismeneinsatzes	22
G. Filmeinlegen	25
H. Filmwechsel	29
J. Blitztechnik	33
K. Das Zubehör der EXAKTA Varex	38
L. Pflege der Kamera und des Objektivs	59

Die Abbildungen können in einigen Einzelheiten etwas von der Ausführung der Apparate und des Zubehörs abweichen.

Die EXAKTA Varex Ila 24x36 mm ist die Weiterentwicklung unserer bekannten Kine-Exakta, der ersten einäugigen Kleinbild-Spiegelreflex. Diese Kamera brachte die vom Anfänger und vom Meister geschätzte Mattscheiben-Einstellung in die Kleinbild-Photographie, verwendete aber nur ein Objektiv, das erst das Reflexbild und dann die Aufnahme entwarf. An diesem Grundprinzip der einäugigen Spiegelreflex hält auch die EXAKTA Varex fest: In ihrem Innern befindet sich ein kleiner beweglicher Spiegel, der das vom Aufnahme-Objektiv erzeugte Bild bis zum Auslösen an die Mattscheibe reflektiert. Nur so ist es möglich, daß Reflexbild und Photo stets völlig übereinstimmen (die EXAKTA Varex arbeitet „parallaxenfrei“) und daß man sich mit letzter Sicherheit bei der Motivwahl und beim Scharf-

einstellen allein nach dem Mattscheibenbild richten kann. Könnte man die Kine-Exakta schon als sehr vielseitig bezeichnen, so wird sie in dieser Hinsicht von der Doppelsystem-Kamera EXAKTA Varex noch übertroffen: Die Austauschbarkeit der Einstellsysteme (Lichtschacht- oder Prismeneinsatz) erlaubt die Auswertung aller Vorzüge der einäugigen Reflexkamera einerseits und der Kamera mit Durchblicksucher andererseits und sichert durch dieses Anpassen an die gestellten Aufgaben in allen Fällen einen vollen Erfolg.

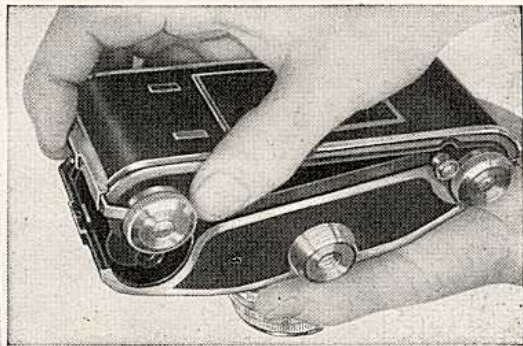
Die EXAKTA Varex ist ein hochwertiges Präzisionsgerät und kann nur dann allen Ansprüchen gerecht werden, wenn sie vom ersten Augenblick an richtig bedient wird. **Lesen Sie deshalb bitte die Gebrauchsanweisung zu Ihrer neuen Kamera vor dem praktischen Arbeiten!** Sie erweisen sich selbst damit dem größten Dienst, denn Sie vermeiden von vornherein eine falsche Handhabung und natürlich auch Störungen im Mechanismus der Kamera.

Wir freuen uns, daß Ihre Wahl auf die EXAKTA Varex gefallen ist, und wünschen Ihnen mit dieser Kamera den besten Erfolg. Halten Sie bitte mit Ihrem Photohändler auch weiterhin Kontakt, damit er Ihnen laufend über Neuheiten aus unserer Fabrikation berichten kann. Natürlich stehen auch wir selbst jederzeit gern mit Rat und Tat zu Ihrer Verfügung, wenn Sie in besonderen Fragen der „EXAKTA-Praxis“ unsere Hilfe benötigen.

IHAGEE KAMERAWERK AKTIENGESSELLSCHAFT · DRESDEN A 16

Bevor Sie einen Film in die EXAKTA Varex einlegen,

Abb. 4



machen Sie sich bitte erst mit der ungeladenen Kamera vertraut. Üben Sie die Verschlussbedienung, das Öffnen und Schließen der Kamera, das Suchen des Motivs und das Scharfeinstellen sowohl mit dem Lichtsicht als auch mit dem Prismeneinsatz. Handhaben Sie die Kamera dabei so, als wäre sie mit einem Film geladen. Erst ganz zum Schluß kommt das Filmeinlegen an die Reihe. Auch dabei ist es günstig, wenn Sie zunächst mit einem alten, vielleicht schon belichteten Film probieren.

Abb. 5

A. Öffnen und Schließen der Kamerarückwand

Die Kamera wird, wie Abb. 4 zeigt, mit der linken Hand gehalten. Mit der rechten Hand zieht man den Drehknopf (1) heraus und arretiert ihn in der Endstellung durch eine kurze Drehung nach links oder rechts. Die angelenkte Kamerarückwand (40) wird mit dem rechten Zeigefinger an der Rückwandverriegelung (9) vom Gehäuse weggezogen (Abb. 5) und läßt sich dann leicht aufklappen. Durch ein Scharnier ist die Rückwand (40) mit dem Kameragehäuse verbunden. Man vermeide, die EXAKTA Varex beim Filmeinlegen mit der herunterhängenden Rückwand gegen den Körper zu drücken, weil dadurch das Scharnier verzogen werden kann (die Rückwand [40] läßt sich dann nicht mehr richtig schließen, und die Kamera hat Lichteinfall).

Beim Schließen der Rückwand (40) ist darauf zu achten, daß sie richtig in den Falz am Kameragehäuse eingreift. Rückwand (40) leicht andrücken. Drehknopf (1) nach links oder rechts drehen, bis er in seine ursprüngliche Stellung zurückspringt. Jetzt ist die Rückwand betriebsicher verriegelt.

Im übrigen kann die Rückwand auf Wunsch auch von der Kamera gelöst werden. Bei geöffnetem Rückwand läßt sich der Scharnierstift am Knopf (19a Abb. 1, siehe auch Abb. 6) herausziehen. Die EXAKTA Varex paßt sich auch in dieser Hinsicht den persönlichen Ansprüchen an. Wenn die von der Kamera getrennte Rückwand angesetzt resp. geschlossen wird, muß man darauf achten, daß die Falze von Rückwand und Gehäuse

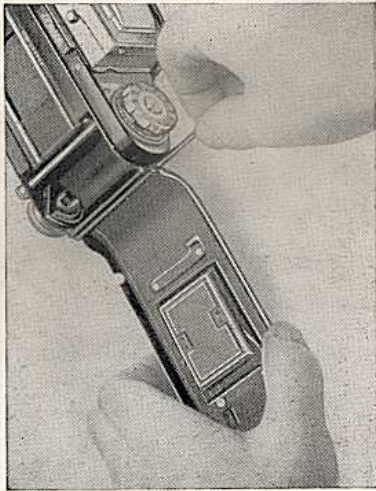


Abb. 6

